

DES PREMIERS DIEUX

Par / by André Marro

Docteur au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris
Doctor with the Natural History Museum

Un paysage grandiose, la roche, l'eau et l'herbe, pour assister au mariage du Dieu Taureau et de la Déesse Terre.

Autour du Mont Bégo est écrite l'une des plus mystérieuses énigmes de la protohistoire. 37 000 gravures sur 3 700 roches gravées forment le livre ouvert et l'alphabet d'un culte rendu par les agriculteurs pasteurs aux premières divinités, le Dieu Taureau et la Déesse Terre. Ces milliers de signes n'ont pas été vraiment décrits avant le **xv^e** siècle. Aujourd'hui encore, autour du professeur Henry de Lumley, une équipe de chercheurs affine l'interprétation. André Marro s'est passionné à son tour pour la montagne magique.

À moins de 80 kilomètres au Nord de Nice et Monaco, le mont Bégo culmine à 2872 m d'altitude, au cœur des Alpes méridionales, au sud-est du massif du Mercantour, sur le territoire de la commune de Tende.

Deux vallées majeures l'enserrent, la vallée des Merveilles et la vallée de Fontanalba. Classées au titre des Monuments Historiques depuis 1989, elles présentent un chaos de roches, des blocs erratiques, des moraines et de nombreux lacs retranchés derrière des verrous glaciaires.

C'est là que vivaient certains de nos ancêtres. Agriculteurs et pasteurs, ils savaient utiliser le cuivre natif qu'ils récupéraient par simple grattage de la surface de certaines roches. Relativement mobiles, ils partageaient leur vie entre la nécessaire transhumance des troupeaux vers les prairies alpines et le commerce du cuivre et des produits de la métallurgie. ▶

ON THE TRAIL OF THE FIRST GODS

Breathtaking countryside, rocks, water and grass are the result of the marriage of the god Taurus and the goddess Earth.

One of the most mysterious enigmas of Prehistory revolves around Mount Bégo. 37,000 sketches on 3,700 rocks form the basis of a cult of farmers and shepherds with which came the first deities: The god Taurus and the goddess Earth. It was only in the 16th Century that the thousands of signs began to be documented and a team of researchers led by Professor Henry de Lumley is today still developing the interpretation.

Less than 80 kilometers away from Nice and Monaco, at the South East corner of the Mercantour Mountains, Mount Bégo stands 2,872m high in the community of Tende.

It stands between two major valleys, classified as historical monuments in 1989. Their appearance is an uneven rock structure with numerous lakes cut out behind glaciers. ▶



Anne Gueguen, André Marro et le Professeur Henry de Lumley.



La comparaison des armes gravées avec celles utilisées à l'époque dans les autres civilisations du Bassin méditerranéen – les haches avec celles, par exemple, que portait l'Homme de Simalaun, mais aussi la découverte de fragments de céramique dans le gias "del Ciari" – permet de penser que le site était fréquenté dès le Néolithique, soit vers 6000 ans avant J.-C. et que les gravures rupestres ont été réalisées entre 3300 et 1700 ans avant J.-C.

Le plus vaste ensemble de gravures protohistoriques connu en France

Ces milliers de signes, de figures géométriques, peuvent être réunis en une cinquantaine, tout au plus, de thèmes différents : le corniforme (taureau), l'attelage, les armes, ou encore les réticulés, formes géométriques, ovales, carrées ou rectangulaires cloisonnées de lignes.

Des signes mystérieux, système graphique ? langage symbolique ? une protoécriture ?

Non seulement ces dessins se répètent sur les roches de façon non aléatoire, mais ils sont orientés et situés à certaines altitudes en fonctions des thèmes.

On y voit des représentations claires, comme le taureau, la terre, l'eau, la foudre, ou encore des personnages anthropomorphes.

Bien plus, certaines roches présentent de véritables associations et constructions de signes, tels des idéogrammes, qui tenteraient de relater les préoccupations et aspirations de ces peuples de montagnards.

D'autres signes, zigzag, cercles, pointes de flèches, pourraient représenter des éclairs, le soleil, les armes. Par temps d'orage, les gravures qui se situent le long de fissures, de trous, d'irrégularités naturelles de la roche, semblent s'animer au gré de l'écoulement de l'eau.

Un sanctuaire sous les étoiles

Le site de la région du Mont Bégo est un véritable sanctuaire et panthéon à ciel ouvert où dominent deux grandes figures : le Dieu Taureau et la Grande Déesse Terre. C'est le couple divin primordial.

Avec Anne Gueguen, ma compagne, grâce au soutien de l'équipe du Laboratoire de Préhistoire du Lazaret dirigé par Annie Echassoux, nous avons cherché à comparer ces représentations avec celles de tout le Bassin méditerranéen et proche-oriental. Les conclusions sont frappantes : nous retrouvons au mont Bégo, montagne sacrée, une vision spirituelle ou cosmogonique du monde propre à l'ensemble des peuples du pourtour méditerranéen.

À la même époque, d'autres peuples de la Méditerranée craignent et honorent les mêmes divinités.

Le cycle des jours, des saisons, la dépendance et la crainte face aux forces atmosphériques, la puissance fécondante de l'aurochs domestiqué et celle des sources jaillissantes nourrissent la perplexité, la crainte et l'émerveillement de l'homme face à la nature. Autant de phénomènes qu'on est tenté d'attribuer à un dieu taureau ou à une déesse nourricière.

Le grondement du tonnerre est facilement comparable au déplacement des troupeaux, la foudre à la fureur combative de l'aurochs sauvage. Les parcelles ensevelies sous la neige l'hiver et renaissantes à la belle saison peuvent être assimilées à une déesse maîtresse de la vie et de la mort. Cette déesse est tributaire du Dieu Taureau qui peut la féconder par la pluie fertilisante assimilée au sperme des taureaux étalons.

L'eau est le liquide vital rare qui tombe du ciel, elle permet à la vie d'éclorre au cœur du ventre de la Déesse Terre, cette déesse qui procure prospérité et abondance aux hommes qui la vénèrent.

Il s'agit bien d'une montagne sacrée, témoin de la naissance d'un culte complexe et la naissance de l'esprit religieux en l'homme confronté à la prise de conscience de sa fragilité face aux éléments et aux mystères de la nature.



L'énigme du sorcier : cette figure menaçante a donné lieu à de nombreuses interprétations. S'agit-il d'appeler la pluie, d'éloigner les rôdeurs des enclos du bétail ou même d'exorciser la peur des dieux ?

The enigma of the sorcerer, a threatening figure that has been widely interpreted. Is he calling for rain, distancing prowlers from the livestock enclosures or exorcising the fear of the gods?

Our ancestors lived here. Farmers and shepherds, they worked bronze that they collected by scratching the surface of some rocks. They were relatively mobile, splitting their life between moving herds to the alpine meadows and the trade of metal products. The comparison of engraved weapons with those used at the time in other civilizations in the Mediterranean Basin – for example the axes used by Simalaun Man, and the discovery of china fragments makes it likely that the site was frequented from the Neolithic Period onward, around 6,000 BC and that the rock engravings were done between 3,300 and 1,700 BC.

The Biggest Collection of Prehistoric Engravings in France

Thousands of marks and geometric shapes can be grouped into fifty or so different themes: the bull, tools, weapons, geometric shapes, ovals, squares and rectangles. Mysterious signs, symbolic language or prehistoric writing?

The drawings are repeated on the rocks in a structured fashion, grouped at certain altitudes according to themes. Clear representations can be distinguished, like the bull, earth, water, lightning and anthropomorphic figures.

Furthermore, some rocks have complex associations of signs, such as charts that try to relay the preoccupations of these mountain people. Other signs such as zigzags, circles and arrowheads could represent lightning, the sun, or weapons.

A Starlit Sanctuary

The site of Mount Bégo is an open-air sanctuary dominated by the gods Taureau and Earth. This was the primordial divine couple.

Thanks to the help of the Lazaret Prehistoric Laboratory's team, led by Annie Echassoux and my companion Anne Gueguen, we tried to compare

these drawings with those of the rest of the Mediterranean Basin and the Near East. The conclusions were striking. We found a spiritual, cosmic vision of the world of all the people of the Mediterranean area on the sacred mountain of Bégo. Other Mediterranean settlers feared and honored the same gods in this era.

The cycle of seasons, dependency on and fear of atmospheric forces, the fertility power of domestic bison and of gushing streams nourished man's awe of nature. They attributed many phenomena to the gods. The sound of thunder can be easily compared to running herds, lightning to the fury of combat between wild beasts.

Land buried under the snows of winter and reborn in spring was attributed to a goddess ruling life and death, linked to fertility.

Water is the life-giving liquid falling from the sky, letting life blossom from deep in the belly of the Earth, the goddess who brings prosperity and abundance to men who worship her. This sacred mountain was witness to the birth of a complex religious spirit in man confronted with the reality of his own fragility in terms of the elements and the mysteries of nature.

How to get Mount Bégo

Situated in high mountain valleys between 2000 and 2700 meters high, near the Franco-Italian border, the Valley of Marvels extends 10km wide and 10km long. Despite its isolation due to the long, cold winter and its altitude, the region remains a point of communication between the Mediterranean coast and the Italian Piedmont, separated by the Roya Valley and the col de Tende. It's best to visit during the summer, accessing by the Roya Valley and a former 'salt trail' that runs from Vintimiglia on the Italian Riviera to Tende, one hour's drive. At 2,872 meters high, Mount Bégo dominates a world preserved in time.

Comment se rendre au Mont Bégó ?

Située dans les hautes vallées montagnardes entre 2 000 et 2 700 m d'altitude à proximité de la frontière franco italienne, la Vallée des Merveilles couvre un territoire de 10 km du nord au sud et 10 km de l'est à l'ouest.

Malgré son isolement dû à un hiver long et froid et à l'altitude, la région reste un lieu de communication entre le littoral méditerranéen d'une part, et le Piémont italien d'autre part, par la vallée de la Roya et le col de Tende.

Elle est accessible de préférence à la belle saison, par la Vallée de la Roya et une ancienne "route du sel", qu'on remonte de Vintimille sur la Riviera italienne à la commune de Tende, en une heure de voiture. Du haut de ses 2 872 mètres, le Mont Bégó domine un univers différent, minéral et végétal, préservé du temps.

À Saint-Dalmas-de-Tende, prendre la route de Castérino avec deux départs pédestres possibles, au village même ou au Lac des Mesches.

On traversera des éboulis de rochers polis par la glace. Après avoir traversé la forêt de mélèzes par un sentier rude et sinueux, on arrive sur la rive droite du lac Long Supérieur, à 2 100 m d'altitude, au refuge du Club Alpin Français, dans un paysage grandiose et dénudé. La randonnée comporte des dénivelés de 500 à 900 mètres. Les gravures rupestres occupent un espace élevé en altitude. À pied, il faut mériter leur découverte.

Trois possibilités : visiter le site librement sur les sentiers autorisés ; avec un accompagnateur agréé, obligatoire pour accéder aux plus belles gravures ; en 4x4 pour une visite rapide. ■

From Saint-Dalmas de Tende take the Casterino road.

There are two paths that leave: from Casterino village and from Lac des Mesches. Crossing the rock face smoothed by glaciers and then the Melezes Forest along a windy track, you reach the right bank of lake Long Superior and the French Alpine Club refuge, at 2,100 meters altitude amongst fabulous countryside. The rock engravings are found at high altitude. On foot, it has to be worth it! You can take a tour of the site yourself along authorized pathways, or with a guide, essential for seeing the best drawings. ■

Information :

Office du Tourisme de la Haute Roya :
+33 4 93 04 73 71

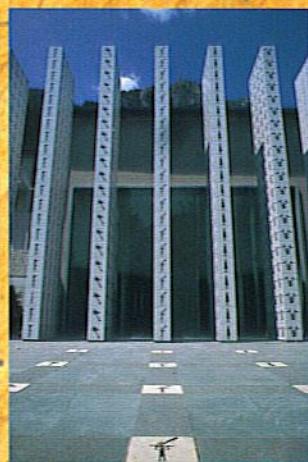
Passer la nuit en montagne :
Spend the night on the mountain:

- **Club Alpin Français des Alpes-Maritimes**
1, av. Mirabeau - 06000 Nice
Tél. +33 4 93 62 59 99
- **Refuge des Merveilles**
(le plus proche des gravures)
+33 4 93 04 64 64

Le musée des merveilles

La région a été répartie en 23 zones numérotées et on peut en découvrir les photos aériennes au Musée des Merveilles de Tende, inauguré le 12 juillet 1992. Ainsi on peut situer les gravures principales. Les plus belles roches ont été moulées en résine de polyester.

Le bâtiment d'architecture contemporaine permet de suivre l'histoire de la découverte du site. Les visiteurs peuvent consulter l'ensemble des fiches constituées par l'équipe du Professeur Henry de Lumley. En 1988, face aux dégradations commises, il décide d'enlever la stèle gravée dite "du chef de tribu". Pièce maîtresse du Musée, elle a été remplacée par un moulage en tout point semblable à l'original et ne craint plus les admirateurs trop empressés. Depuis, la visite est obligatoirement accompagnée par un guide.

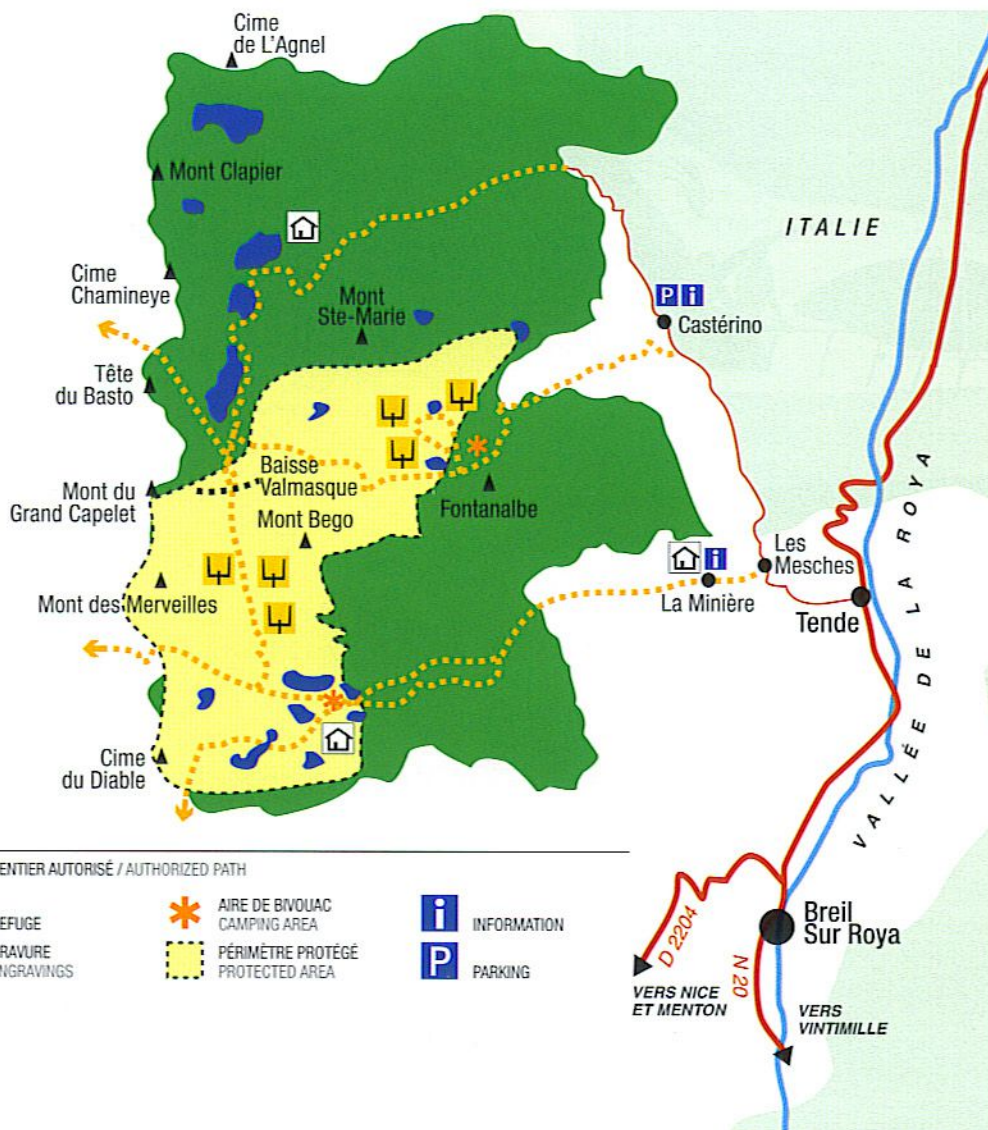


The Museum of Marvels

Split into 23 numbered zones, there are aerial photos of the region in the museum, a modern building opened in 1992. Thus you can locate the main cave paintings.

Visitors may consult the files put together by Professor Henry de Lumley's team. In 1988 it was decided to remove the museum's main attraction, an engraved stèle said to be from the chief of the tribe, due to damage caused. It was replaced by a model identical to the original and is no longer threatened by over zealous visitors. Since then, a guide must accompany tours.

Musée des Merveilles
Avenue du 16-Septembre-1947
06430 Tende
Tél. +33 4 93 04 32 50
Ouvert tous les jours sauf le mardi,
de 10 h 30 à 18 h 30
Open every day except Tuesday
10:30am to 6pm



..... SENTIER AUTORISÉ / AUTHORIZED PATH

- | | | | | | |
|---|-----------------------|---|-------------------------------------|---|-------------|
|  | REFUGE |  | AIRE DE BIVOUAC
CAMPING AREA |  | INFORMATION |
|  | GRAVURE
ENGRAVINGS |  | PÉRIMÈTRE PROTÉGÉ
PROTECTED AREA |  | PARKING |

ESCAPADE CULTURELLE
Cultural Outings

VALLÉE DES MERVEILLES A LA RENCONTRE

Photos C.G. 06 - G. Veran

